

Giotto

Fantasia sinfonica per banda

revisione *Simone Emiliano Pasculli*

Organico

Piccolo
Flute 1-2
Oboe 1-2
Bassoon 1-2
Clarinetto piccolo in Mib
Clarinet in Bb 1
Clarinet in Bb 2-3
Bass Clarinet
Alto Sax 1-2
Tenor Sax
Baritone Sax
Horn in Fa 1-2
Horn in F 3-4
Trumpet in Bb 1
Trumpet in Bb 2-3
Trombone 1
Trombone 2-3
Euphonium
Bassi
Timpani
Percussioni 1
(Rullante - Triangolo)
Percussione 2
(Grancassa - Piatti - Tam Tam)



Simone Emiliano Pasculli comincia gli studi musicali nel Complesso Bandistico Parrocchiale "G.Verdi" di Cerenzia sotto la guida del M° Francesco Pignataro e prosegue il suo percorso presso il Conservatorio "S.Giacomantonio" di Cosenza, dove consegue il Diploma di Tromba sotto la guida eccellente del M° Lino Lappano, successivamente il Biennio per la Formazione dei Docenti, i diplomi accademici di primo e secondo livello in Strumentazione per Banda nella classe del M° Angelo De Paola e il diploma in composizione con i maestri Luigi Francalanza e Vincenzo Palermo. Si dedica alla scrittura di testi musicali ed ha all'attivo due pubblicazioni: "Il direttore d'orchestra" pubblicato nel 2020 e "Gli strumenti a fiato della

banda" pubblicato nel 2022, inoltre si dedica alla trascrizione, all'arrangiamento ed alla revisione di brani, all'insegnamento della tromba e delle discipline musicali presso le scuole ad indirizzo musicale ed i licei musicali e alla direzione di bande ed orchestre di fiati.

La composizione originale da cui è stata ricavata questa revisione risale al 1897 e porta la firma di Giovanni Battista Frosali, compositore Italiano di cui non è noto l'anno di nascita e che morì nel 1924. Fu attivo nella seconda metà del 1800 e la sua produzione spazia dalle marce (oltre 70 tra militari funebri e religiose), ai brani da concerto, ai metodi per ottoni e ad alcune moderne proposte didattiche per il direttore di banda, come il metodo di strumentazione ed il vademecum per lo strumentatore e riduttore.

Il brano originariamente edito da Lapini, riporta in copertina la citazione dantesca dei versi 94 e 95 dell'XI canto del purgatorio riferita a Giotto e vuol essere un omaggio all'artista fiorentino, meritevole di aver rinnovato la pittura Italiana. Presenta la forma di una sinfonia in un solo tempo dal carattere descrittivo: episodi in stile cantabile si alternano senza soluzioni di continuità ad altri decisamente più vivaci in un continuum sempre vivo grazie ai diversi cambi di tonalità, all'alternanza del modo maggiore e minore e ai frequenti cambi di andamento.

Score

GIOTTO

Fantasia sinfonica per banda

G.B.FROSALI

rev. Simone Emiliano Pasculli

Allegro vivace

Piccolo

Flute 1-2

Oboe 1-2

Bassoon 1-2

Clarinetto in Mi

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2-3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2-3

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Bassi

Timpani

Percussioni 1
Rullante - Triangolo

Percussioni 2
Grancassa - Piatti
Tam-tam

demoscore for web

Giotto - Score

166

Picc. *tr*

Fl. *tr*

Ob.

Bsn.

Cl.MiB

B♭ Cl. *tr*

B♭ Cl.

B. Cl.

A. Sx. *p*

T. Sx.

B. Sx.

166

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Bs.

166

Timp.

166

Perc. 1

Gc. e Pfi

Giotto - Score

174

Picc. *tr*

Fl. *tr*

Ob. *mf* *p* *f*

Bsn. *f*

Cl.MiB *tr* *f*

B♭ Cl. *tr* *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

A. Sx. *p* *f*

T. Sx. *mf* *p* *f*

B. Sx. *f*

Hn. *p* *f*

Hn. *p* *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Tbn. *p* *f*

Tbn. *p* *f*

Euph. *p* *f*

Bs. *p* *f*

174

Timp. *mf*

174

Perc. 1 *mf* *f*

Gc. e Pfi *f*

Giotto - Score

rall. **F** 1° Tempo

183
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl.MiB.
B♭ Cl.
B♭ Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
B♭ Tpt.
Tbn.
Tbn.
Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Gc. e Pfi

f
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
mf *cresc.*

191 192

Giotto - Score

224

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.MiB

B♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

224

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Bs.

224

Timp.

224

Perc. 1

Gc. e Pfi

p

demoscoring for web

Giotto - Score

G Allegro vivo

232 Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.Mi

B. Cl.

B. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

232 Hn.

Hn.

B. Tpt.

B. Tpt.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Bs.

232 Timp.

232 Perc. 1

Gc. e P.ti

Giotto - Score

239
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Cl.MiB
 B \flat Cl.
 B \flat Cl.
 B. Cl.
 A. Sx.
 T. Sx.
 B. Sx.
 Hn.
 Hn.
 B \flat Tpt.
 B \flat Tpt.
 Tbn.
 Tbn.
 Euph.
 Bs.
 239
 Timp.
 239
 Perc. 1
 Gc. e Pfi

a2
 mp
 mp
 cresc.
 mp
 cresc.
 cresc.
 mp
 cresc.
 mp
 cresc.
 mp
 cresc.
 mp
 cresc.
 mp
 cresc.
 mp
 cresc.
 mp
 cresc.

239

Giotto - Score

268

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.Mi♭

B♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

268

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Bs.

268

Timp.

268

Perc. 1

Gc. e P.ti

Giotto - Score

327

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.Mi♭

B♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Bs.

327

Timp.

327

Perc. 1

Gc. e P.ti

Giotto - Score

K

Musical score for Giotto, measures 337-345. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Middle C, B-flat Clarinet, B-flat Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns (two parts), Trumpets (B-flat and B-flat), Trombones (two parts), Euphonium, Bass, Timpani, Percussion 1, and Grand Ensemble and Piano. A large red watermark 'demo score for web' is overlaid diagonally across the score. A box labeled 'K' is positioned above the Piccolo staff at measure 337. The score features various musical notations including slurs, ties, and triplets.

Giotto - Score

Lento Maestoso

347

Picc. *cresc.* *f* *tr*

Fl. *cresc.* *f* *tr*

Ob. *cresc.* *f* *tr*

Bsn. *cresc.* *f*

Cl.MiB *cresc.* *f* *tr*

B♭ Cl. *cresc.* *f* *tr*

B♭ Cl. *cresc.* *f*

B. Cl. *cresc.* *f*

A. Sx. *cresc.* *f*

T. Sx. *cresc.* *f*

B. Sx. *cresc.* *f*

Hn. *cresc.* *f*

Hn. *cresc.* *f*

B♭ Tpt. *cresc.* *f* 3 3 3 3 3 3

B♭ Tpt. *cresc.* *f* 3 3 3 3 3 3

Tbn. *cresc.* *f*

Tbn. *cresc.* *f*

Euph. *cresc.* *f*

Bs. *cresc.* *f*

Timp. *cresc.* *f*

Perc. 1 *cresc.* *f*

Gc. e P.ti *cresc.* *f* Tam-tam

Giotto - Score

157

Picc. *f* *p* *tr*

Fl. *f* *p* 1° solo *tr*

Ob.

Bsn.

Cl.MiB

B♭ Cl. *f* *p* *tr*

B♭ Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *mf* *f*

Hn. *f* *p*

Hn. *f* *p*

B♭ Tpt. *f* *p*

B♭ Tpt. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Euph. *f* *p*

Bs. *f* *p*

157

Timp. *f* *p*

157

Perc. 1 *f*

Gc. e Pfi *f*

demoscoring.com

Giotto - Score

Velocissimo

359

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

CLMiB *ff*

B \flat Cl. *ff*

B \flat Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sx. *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

B \flat Tpt. *ff*

B \flat Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Bs. *ff*

359

Timp. *ff*

359

Perc. 1 *ff*

Gc. e P.ti *ff*